

Π.5.1 ΕΚΘΕΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ 5^{ης} ΦΑΣΗΣ



ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

Παροχή υπηρεσίας «Παραγωγής της Όπερας “Ντον Τζοβάννι” του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ, σε Ιταλικό λιμπρέτο του Λορέντζο ντα Πόντε» στο πλαίσιο του έργου με ακρωνύμιο «RENOVATION» που έχει ενταχθεί στο Πρόγραμμα Ευρωπαϊκής Εδαφικής Συνεργασίας INTERREG V-A «Ελλάδα – Βουλγαρία 2014-2020»



LEVER – ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ Α.Ε.

Διακριτικός Τίτλος: “LEVER Α.Ε.”

26ης Οκτωβρίου 43, Τ.Κ. 546 27 Θεσσαλονίκη

Τηλ.: +30 2310 552113

www.lever.gr, info@lever.gr



ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΟΝ Α.Μ.Κ.Ε. – Διοργάνωση Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων

Διακριτικός Τίτλος: “ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΟΝ Α.Μ.Κ.Ε.”

Μ. Αλεξάνδρου 95, Τ.Κ. 104 35 Αθήνα

Τηλ.: +30 6948887951

<https://artway.gr/>

Περιεχόμενα

1. Περίληψη	2
2. Καθημερινή παρακολούθηση πορείας υλοποίησης του αντικειμένου της σύμβασης - Διοίκηση έργου.....	3
3. Έναρξη δοκιμών: Παρακολούθηση εύρυθμης ροής υλοποίησης του έργου - ρύθμιση τελευταίων παραμέτρων και λεπτομερειών εξοπλισμού/καλλιτεχνικού πλάνου	4
4. Έλεγχος εξοπλισμού πριν την πρεμιέρα.....	6
5. Υλοποίηση παραστάσεων: Παρακολούθηση εύρυθμης ροής υλοποίησης του έργου-.....	8
6. Βιντεοσκόπηση γενικής δοκιμής και παραστάσεων	10
7. Λήξη παραστάσεων, αποσυναρμολόγηση και συλλογή τεχνικού εξοπλισμού, σκηνικών και κοστούμιών για καθαρισμό και επιστροφή.....	11
8. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ.....	13

1. Περίληψη

Η παρούσα έκθεση αναφοράς παρουσιάζει τις δραστηριότητες που υλοποιήθηκαν στο πλαίσιο της από 30/7/2021 σύμβασης (Λ68/2021), μεταξύ του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Αναθέτουσα Αρχή) και της ΕΝΩΣΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ: LEVER ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ Α.Ε. - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΟΝ Α.Μ.Κ.Ε. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ (Ανάδοχος) για την «Παραγωγή της Όπερας “Ντον Τζοβάννι” του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ, σε Ιταλικό λιμπρέτο του Λορέντζο ντα Πόντε» στο πλαίσιο του έργου “Local assets exploitation for the development of peripheral intercultural crossborder capacity” (RENOVATION) που έχει ενταχθεί και χρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Εδαφικής Συνεργασίας «INTERREG “Ελλάδα – Βουλγαρία 2014 -2020”».

Συγκεκριμένα παρουσιάζει τις δραστηριότητες που υλοποίησε ο ανάδοχος το διάστημα από 20/11/2021 έως και την 17/12/2021, οι οποίες περιληπτικά είναι οι κάτωθι:

- Παρακολούθηση πορείας υλοποίησης του αντικειμένου της σύμβασης - Διοίκηση έργου
- Έναρξη δοκιμών: Παρακολούθηση εύρυθμης ροής υλοποίησης του έργου - ρύθμιση τελευταίων παραμέτρων και λεπτομερειών εξοπλισμού/καλλιτεχνικού πλάνου.
- Έλεγχος όλου του εξοπλισμού πριν την πρεμιέρα.
- Έναρξη παραστάσεων: Παρακολούθηση εύρυθμης ροής υλοποίησης του έργου
- Βιντεοσκόπηση γενικής δοκιμής και παραστάσεων
- Λήξη παραστάσεων, αποσυναρμολόγηση και συλλογή τεχνικού εξοπλισμού, σκηνικών και κοστούμιών για καθαρισμό και επιστροφή.

Στα επόμενα κεφάλαια γίνεται αναλυτική παρουσίαση των δραστηριοτήτων αυτών ενώ στο παράρτημα της έκθεσης παρουσιάζεται αποδεικτικό/υποστηρικτικό υλικό ανά δραστηριότητα.

2. Καθημερινή παρακολούθηση πορείας υλοποίησης του αντικειμένου της σύμβασης - Διοίκηση έργου

Έχοντας φτάσει στην τελική φάση της υλοποίησης του έργου, πραγματοποιείται καθημερινή επικοινωνία μεταξύ των μελών της ομάδας έργου με την αναθέτουσα αρχή για την εύρυθμη ροή της πορείας υλοποίησης και την πρόβλεψη/επίλυση προβλημάτων που μπορεί να προκύψουν.

Κύριο άξονα των επικοινωνιών αυτών αποτελεί η ενημέρωση για την πορεία των εργασιών και η αποτύπωση των κρίσιμων παραμέτρων και των κινδύνων υλοποίησης του έργου.

3. Έναρξη δοκιμών: Παρακολούθηση εύρυθμης ροής υλοποίησης του έργου - ρύθμιση τελευταίων παραμέτρων και λεπτομερειών εξοπλισμού/καλλιτεχνικού πλάνου

Έχοντας φτάσει πλέον στην έναρξη των δοκιμών, ξεκίνησε η εφαρμογή του καλλιτεχνικού πλάνου, σκηνοθεσία, κοστούμια, μακιγιάζ, μουσική, χορός.

Η κάθε ομάδα πραγματοποίησε χωριστές δοκιμές για το βέλτιστο καλλιτεχνικό αποτέλεσμα.

Οι σολίστ πραγματοποιούσαν δοκιμές για το πέρασμα του μουσικού έργου μαζί με το μαέστρο και τις 2 βοηθούς μαέστρου (συνοδοί πιάνου). Ταυτόχρονα εργάζονταν με τον σκηνοθέτη επάνω στο κομμάτι της κινησιολογίας, σκηνοθεσίας, ηθοποιίας.

Η χορωδία πραγματοποιούσε χωριστές δοκιμές για το πέρασμα του μουσικού έργου αλλά ήταν παρούσα και σε αρκετές δοκιμές των σολίστ/τραγουδιστών γιατί μεγάλο μέρος της συμμετοχής της χορωδίας απαιτούσε σκηνική δράση μαζί με τους τραγουδιστές, επομένως έπρεπε να εργαστούν ταυτόχρονα και στο μουσικό κείμενο και στην κινησιολογία, σκηνοθεσία, ηθοποιία.

Οι χορευτές ομοίως πραγματοποιούσαν χωριστές πρόβες αλλά ακριβώς όπως και η χορωδία, έχοντας σημαντικό κομμάτι σκηνικής δράσης, έπρεπε να συμπράττουν σε πολλές από αυτές με τους σολίστ και τη χορωδία οπότε ήταν παρόντες σε αρκετές κοινές πρόβες με τους χορωδούς και τους σολίστ.

Ο σκηνοθέτης ήταν μονίμως παρών στις δοκιμές των σολίστ, χορωδών, χορευτών για να καθοδηγεί και να διορθώνει.

Η ορχήστρα πραγματοποιούσε χωριστές δοκιμές για μία εβδομάδα και μετά το πέρας της εβδομάδας πραγματοποιούσε δοκιμές μαζί με τους σολίστ και τη χορωδία που εμπλέκονται κατά κύριο λόγο στο μουσικό κομμάτι.

Μέρος της ορχήστρας μάλιστα εμπλεκόταν και στη σκηνική δράση όπως :

Ο μουσικός που έπαιζε το μαντολίνο εμφανιζόταν επί σκηνής με κοστούμι και μακιγιαρισμένος, και 2 υποσύνολα μουσικών (οι λεγόμενες μπαντίνες) εμφανίζονταν στα θεωρεία δεξιά και αριστερά της σκηνής με κοστούμια και μακιγιαρισμένα.

Δέκα ημέρες πριν από τη προ-γενική δοκιμή ξεκίνησαν οι λεγόμενες καθιστές δοκιμές όπου αφορούσαν πέρασμα όλου του μουσικού έργου από την ορχήστρα, τους σολίστ και τη χορωδία, δηλαδή μόνο τους μουσικούς, χωρίς κινησιολογία και ηθοποιία.

Μετά τις καθιστές δοκιμές και λίγο πριν τη προ-γενική και γενική δοκιμή, ξεκίνησαν οι δοκιμές με τα κοστούμια και το σχεδιασμό μακιγιάζ.

Δυστυχώς η ομάδα των οκτώ (8) εκπαιδευόμενων του ΙΕΚ αποχώρησε αιφνιδίως από το team του μακιγιάζ και των κομμώσεων και οι επαγγελματίες κομμωτές και μακιγιέζ έπρεπε να αναπληρώσουν το κενό κάνοντας μερικές εξτρά δοκιμές (από τις ήδη υπάρχουσες προγραμματισμένες) στα χτενίσματα και το μακιγιάζ.

Στην προ-γενική δοκιμή άρχισε να διαφαίνεται η τελική μορφή όλων των παραμέτρων του έργου συνδυαστικά. Το έργο πήρε σάρκα και οστά. Ο τελικός σχεδιασμός μακιγιάζ για όλους τους συντελεστές είχε ολοκληρωθεί, οι τελευταίες διορθώσεις/ παραμετροποιήσεις κοστούμιών είχαν ολοκληρωθεί, τα κινησιολογικά/χορευτικά στοιχεία είχαν οριστικοποιηθεί, το μουσικό κείμενο είχε περαστεί από όλους τους εμπλεκόμενους (σολίστ, χορωδοί, ορχήστρα)

Όλοι οι συντελεστές, οι τεχνικοί και λοιποί συντελεστές εργάζονταν ο καθένας στο κομμάτι του να να έτρεχε η ροή των επίσημων παραστάσεων, κάτι που ήταν ακόμη πιο αισθητό στη γενική δοκιμή μιας και αυτό είναι το νόημα της γενικής δοκιμής. Η τελική πρόβα όπου όλα θα πρέπει να τρέξουν όπως ακριβώς στις παραστάσεις.

Καθ' όλη τη διάρκεια των σκηνικών δοκιμών οι βοηθοί φροντιστηρίου φρόντιζαν να είναι όλα τα απαραίτητα αξεσουάρ και είδη φροντιστηρίου στη θέση τους, για να χρησιμοποιηθούν από τους συντελεστές επί σκηνής ανά σκηνή.

Επιπλέον, φρόντιζαν να ανανεώνουν, συμπληρώνουν, αγοράζουν, τα αναλώσιμα και είδη μακιγιάζ, κομμωτηρίου, βεστιαρίου και φροντιστηρίου για τις ανάγκες και των σκηνικών δοκιμών αλλά και αργότερα των παραστάσεων.

4. Έλεγχος εξοπλισμού πριν την πρεμιέρα

Ήδη από την έναρξη των σκηνικών δοκιμών (19.11.2021-25.11.2021) παράλληλα με τις δοκιμές των σολίστ, χορωδών χορευτών και ορχήστρας, ξεκίνησαν οι δοκιμές των τεχνικών συντελεστών. Το σημαντικότερο κομμάτι ήταν τα φώτα, οι βίντεο-προβολές και οι ροή των υπερτίτλων.

Ο υπεύθυνος σχεδιαστής φωτισμών μαζί με το επιτελείο φωτιστών, εργάστηκε εντατικά κατά τη διάρκεια όλων των σκηνικών δοκιμών για τη ρύθμιση του φωτιστικού πλάνου και την εφαρμογή αυτού ανά σκηνή. Ο έλεγχος και η δοκιμές του φωτιστικού εξοπλισμού ήταν καθημερινή υποχρέωση πριν και κατά τη διάρκεια όλων των σκηνικών δοκιμών. Ο φωτισμός διαδραμάτιζε πολύ σημαντικό ρόλο στις εναλλαγές των σκηνών και την ανάδειξη των συναισθηματικών εναλλαγών των σολίστ και λοιπών συντελεστών επί σκηνής καθώς και στη βοήθεια αλλαγής σκηνικού συνδυαστικά με τις βίντεο προβολές.

Η **υπεύθυνη βίντεο-προβολών είχε** θεμελιώδη ρόλο στο τεχνικό κομμάτι. Οι βίντεο προβολές έντυναν τα ήδη υπάρχοντα σκηνικά και διαδραμάτιζαν βασικό ρόλο στην αλλαγή σκηνικού χωρίς να πραγματοποιείται πραγματικά αλλαγή σκηνικών. Η εναλλαγή των βίντεο-προβολών πραγματοποιούνταν με τρόπο έξυπνο και διακριτικό που δεν το αντιλαμβανόταν άμεσα το μάτι του θεατή. Τα σχέδια των βίντεο προβολών ήταν αριστουργηματικά, κάτι που συντέλεσε στο άριστο καλλιτεχνικό αποτέλεσμα και τη δημιουργία ψευδαίσθησης εναλλαγής σκηνικών, τοπίων, καταστάσεων. Η ρύθμιση των βίντεο-προβολών και ο συγχρονισμός τους με τη σκηνική δράση αλλά και με τους φωτισμούς ήταν μία χρονοβόρα και δύσκολη εργασία κατά τη διάρκεια όλων των σκηνικών δοκιμών. Για την επίτευξη του καλύτερου δυνατού αποτελέσματος, έγινε η παραγγελία ειδικού φακού ευρέως φάσματος, για να καλύπτουν οι βίντεο-προβολές όλη την έκταση της σκηνής καθώς και τα πλαϊνά σημεία αυτής όπου ακόμη και εκεί διαδραματιζόταν σκηνική δράση.

Στο στάδιο των τελικών δοκιμών (προ-γενική δοκιμή και γενική δοκιμή) έγινε ο έλεγχος, η προσαρμογή και το ρίξιμο των υπερτίτλων για τον συγχρονισμό αυτών με τη σκηνική πράξη του έργου.

Η γενική δοκιμή είχε το ρόλο δοκιμαστικής παράστασης. Όλοι οι συντελεστές (επί σκηνής και μη) έχοντας πάρει τη θέση τους στο πόστο τους, εργάζονταν ο καθένας στο κομμάτι που τον αφορούσε.

5. Υλοποίηση παραστάσεων: Παρακολούθηση εύρυθμης ροής υλοποίησης του έργου-

Οι τέσσερις παραστάσεις, 27 Νοεμβρίου 2021, 1, 3 και 5 Δεκεμβρίου 2021 υλοποιήθηκαν με μεγάλη επιτυχία και με όλα τα εισιτήρια να έχουν εξαντληθεί από την πρώτη εβδομάδα που δόθηκε η δυνατότητα στο κοινό να τα προμηθευτεί χωρίς κόστος.

Η πρεμιέρα στις 27 Νοεμβρίου, αν και με μεγάλες δόσεις άγχους ήταν άριστα οργανωμένη βάζοντας σε εφαρμογή τα όσα πραγματοποιήθηκαν στη γενική δοκιμή. Όλοι οι συντελεστές βρίσκονταν στο Μέγαρο Μουσικής 3 ώρες νωρίτερα. Στο διάστημα αυτό γίνονταν παράλληλα ξεχωριστές εργασίες. Οι ηθοποιοί, χορωδοί και χορευτές περνούσαν στο βεστιαριο για να τους ντύσουν. Όλα τα κοστούμια, παπούτσια και αξεσουάρ ήταν ταξινομημένα και έτοιμα για τον καθένα και ανά σκηνή. Όλο το επιτελείο του βεστιαρίου ήταν σε ετοιμότητα.

Μετά το βεστιαριο περνούσαν στο κομμωτήριο για να γίνει η επιμέλεια των χτενισμάτων και σε τελευταίο στάδιο η επιμέλεια του μακιγιάζ.

Μετά την επιμέλεια του μακιγιάζ, κοστούμιού και χτενίσματος, περνούσαν στο καμαρίνι τους για φωνητικό ζέσταμα, απαραίτητο για την ομαλή μετάβαση στην σκηνική δράση.

Ο τεχνικός εξοπλισμός περνούσε από έναν τελευταίο έλεγχο πριν από την παράσταση για την αποφυγή δυσάρεστων συμβάντων.

Οι βοηθοί φροντιστηρίου είχαν τα απαραίτητα είδη φροντιστηρίου για την παράσταση ταξινομημένα και έτοιμα για τη σκηνική δράση και οι ίδιοι ήταν σε ετοιμότητα για τυχόν αναπλήρωσης αυτών κατά τη διάρκεια της παράστασης.

Η stage manager και οι εργάτες σκηνής ήταν σε πλήρη ετοιμότητα για τη δική τους δράση πλαισίως της σκηνής και backstage. Ο ρόλος της stage manager είναι από τους βασικότερους για να πραγματοποιηθεί η παράσταση της όπερας και γενικώς μιας οποιαδήποτε παράστασης. Είναι η «σκηνοθέτης» ή η «μαέστρος» των παρασκηνίων. Έχοντας μπροστά της την παρτιτούρα του έργου και γνωρίζοντας τα πάντα σκηνοθετικά μέσα στο έργο, είναι αυτή που προετοιμάζει τον

κάθε συντελεστή (ηθοποιό, μουσικό, χορευτή, χορωδό, μαέστρο, φωτιστή, βιντεολήπτη, τεχνικό κλπ) για την είσοδό του ή έξοδό του επί σκηνής ή για τη δράση που επιτελεί γενικώς στην κατάλληλη χρονική στιγμή.

Η stage manager έχοντας λοιπόν πάρει θέση με το χειλόφωνό της έδινε τα σήματα για την έναρξη της παράστασης. Είχε τους πάντες σε ετοιμότητα μισή ώρα πριν την έναρξη της παράστασης και την κατάλληλη στιγμή έδινε την εντολή για την είσοδο/έξοδο του κάθε συντελεστή καθώς και τις εναλλαγές των φωτισμών και των σκηνικών.

Πλαγίως της σκηνής δεξιά και αριστερά βρίσκονταν οι βοηθοί φροντιστηρίου, οι μακιγιέζ και οι αμπιγιέζ για τυχόν γρήγορη διόρθωση του μακιγάζ, των κοστούμιών και την εναλλαγή αξεσουάρ και φροντιστηριακών ειδών.

Οι εργάτες σκηνής πραγματοποιούσαν την αλλαγή σκηνικών κατά τη διάρκεια του εικοσάλεπτου διαλείμματος ανάμεσα στην πρώτη και τη δεύτερη πράξη.

6. Βιντεοσκόπηση γενικής δοκιμής και παραστάσεων

Για την αποτύπωση του αριότερου καλλιτεχνικού αποτελέσματος αποφασίστηκε να βιντεοσκοπηθεί η παράσταση από επαγγελματία βιντεολήπτη σε όλα της τα στάδια. Η βιντεοσκόπηση πραγματοποιήθηκε στην προ-γενική δοκιμή, στη γενική δοκιμή και στις τέσσερις παραστάσεις. Ο λόγος που έγιναν τόσες πολλές λήψεις είναι για να υπάρχει περισσότερο υλικό διαθέσιμο ώστε να **επιτευχθεί** το αριότερο καλλιτεχνικά **αποτέλεσμα**. Η βιντεοσκόπηση πραγματοποιήθηκε με 5 κάμερες τοποθετημένες σε κομβικά σημεία που επέλεξε ο επαγγελματίας βιντεολήπτης Θεόφιλος Δαδής, σταθερός συνεργάτης του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Το τελικό προϊόν του βίντεο θα επεξεργαστεί, θα μονταριστεί και θα παραδοθεί στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης για αρχειακούς σκοπούς και για την εξυπηρέτηση των σκοπών του προγράμματος INTERREG “Ελλάδα – Βουλγαρία 2014 -2020.

7. Λήξη παραστάσεων, αποσυναρμολόγηση και συλλογή τεχνικού εξοπλισμού, σκηνικών και κοστούμιών για καθαρισμό και επιστροφή

Μετά το τέλος της τελευταίας παράστασης δόθηκε ευχαριστήριο και αποχαιρετιστήριο γεύμα στους συντελεστές της παράστασης. Τακτοποιήθηκαν όλες οι οικονομικές εκκρεμότητες προς συντελεστές και εξωτερικούς συνεργάτες και ξεκίνησε η διαδικασία αποσυναρμολόγησης των σκηνικών, διόρθωσης και καθαρισμού των κοστούμιών και επιστροφή αυτών.

Οι εργάτες σκηνής δούλεψαν εντατικά για την προσεκτική αποσυναρμολόγηση των σκηνικών και τοποθέτησή τους με τρόπο τέτοιο ώστε να μην καταστραφούν ή υποστούν κάποια ζημιά.

Παράλληλα πραγματοποιήθηκε η αποστολή των κοστούμιών σε καθαριστήριο για τον επαγγελματικό καθαρισμό τους. Μετά την παραλαβή τους από το καθαριστήριο, οι βοηθοί βεστιαρίου εργάστηκαν εντατικά ώστε να τα επαναφέρουν στην αρχική τους μορφή μετά την παραμετροποίησή που είχαν υποστεί για τη σωστή εφαρμογή στους συντελεστές του καστ. Τα κοστούμια διαχωρίστηκαν σε αυτά που πρέπει να επιστρέψουν στην όπερα του Plovdiv (μαζί με όλα τα σκηνικά των οποίων έγινε ο δανεισμός από την όπερα του Plovdiv) και στα συμπληρωματικά των οποίων έγινε ο δανεισμός από την όπερα δωματίου της Βαρσοβίας στην οποία και πρέπει να επιστραφούν.

Έχουν γίνει όλες οι διαδικασίες διαχωρισμού, καθαρισμού καθώς και οι επικοινωνίες τόσο με τις κατάλληλες μεταφορικές εταιρείες όσο και με τους αντίστοιχους φορείς για τις λεπτομέρειες επιστροφής τους (ημερομηνίες, ώρες, τοποθεσίες, εργατικό δυναμικό, είδος φορτηγού και προδιαγραφές αυτού για την ασφαλέστερη μεταφορά τους, ασφάλιση αυτών).

Φωτογραφίες από τις παραστάσεις παρατίθενται στο παράρτημα, οι οποίες παραχωρήθηκαν από τον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Με την επιστροφή των σκηνικών και κοστούμιών και την τακτοποίηση των οικονομικών εκκρεμοτήτων των συντελεστών και των εξωτερικών συνεργατών, έκλεισε ομαλά η διεκπεραίωση της Παραγωγής της Όπερας “Ντον Τζοβάννι” του Βόλφγκανγκ Αμαντέους

Μότσαρτ, σε Ιταλικό λιμπρέτο του Λορέντζο ντα Πόντε» στο πλαίσιο του έργου “Local assets exploitation for the development of peripheral intercultural crossborder capacity” (RENOVATION) που έχει ενταχθεί και χρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Εδαφικής Συνεργασίας INTERREG “Ελλάδα – Βουλγαρία 2014 -2020”.

8. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

















































